САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

**26 АПРЕЛЯ 2024 года.**

**КЛАСС 537. Начало в 11.00**

Программа **заключительного тура XIV Всероссийского конкурса по музыкальному анализу имени Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ** для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей)



**11:00. Приветствие участникам заключительного тура конкурса имени Е. А. Ручьевской.** Выступления участников заключительного тура:

1. **Бордюгова Дарья (г. Петропавловск-Камчатский):**

**«Фортепианный этюд ХХ века, как концентрация смыслов**

**(анализ музыкального содержания Этюда № 6 для фортепиано Volum I Филиппа Гласса)**»**.**

1. **Васильев Игорь (г. Санкт-Петербург):**

«**Трактовка жанра этюда в ор. 33 С. В. Рахманинова на примере этюда-картины Es-dur.**

**Научный руководитель М. Ю. Назаров.**

1. **Пашкова Екатерина (г. Мурманск):**

«**Слушаем квинту (Д. Лигети. Этюд “Пустые струны” – Этюды для фортепиано, Тетрадь 1)**».

**Научный руководитель О. А. Павлова.**

1. **Власова Ольга (г. Химки):**

«**Музыкальное содержание, композиция, интонационное и ритмическое своеобразие цикла этюдов М. А. Шмотовой “Игры“». Научный руководитель Л. А. Пономарёва.**

1. **Курмашева Альбина (г. Санкт-Петербург):**

«**Драматургия цикла фортепианных этюдов Ф. Гласса».**

**Научный руководитель Н. А. Карпун**

1. **Пембеджян Мария (г. Санкт-Петербург):**

**«Фортепианный этюд как художественное произведение**

**в творчестве Александра Николаевича Скрябина.**

**Три этюда (ор. 65)»**

**Научный руководитель А. В. Сириченко**

**13:30.** Перерыв. Работа жюри конкурса.

**14.30 (15:00).** Объявление итогов Конкурса. Награждение участников конкурса и участников заключительного тура.

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ